

2022

PORTFOLIO

PIERRE APPELL

Pierre Appell —
est designer graphique
et illustrateur. C'est dans
sa ville d'origine qu'il
effectuera un *Bachelor
d'Arts Appliqués*, avant de
poursuivre son parcours
en *Espagne*, près de
la capitale catalane.
Aujourd'hui il vit et
travaille à *La Rochelle*.

4

5

À PROPOS



→ Diplômé de l'EEGP (Angers), je suis titulaire d'un HND Design Graphique et Typographique et d'un Bachelor en Arts Appliqués.

→ En 2017, je commence une activité de designer graphique et illustrateur indépendant pour réaliser des projets principalement orientés vers le secteur du culturel. Je travaille notamment avec Chambre 633 (Cie de danse contemporaine), Fishbrain Print (Atelier de sérigraphie) ou encore Bayeux en Musiques (Festival de musique classique). En parallèle je réalise différents projets artistiques, en participant notamment à des expositions, à des projets de microéditions ou à des performances street art etc.

→ En 2019, je poursuis mon parcours en Espagne, où je m'installe à Palamos près de la capitale Catalane. J'y entame un axe de travail autour de l'histoire des symboles et sur les mythes de la région après avoir suivi des cours avec Alain Cophignon, docteur en sciences de l'art.

→ En 2020, je m'installe à La Rochelle, où je m'intéresse au monde de la microédition et de la risographie en rejoignant notamment les éditions béton.

SOMMAIRE

01.DÉMARCHE	08 09
02.ILLUSTRATIONS 2018-2019	11 13
03.SÉRIE CATALUNYA	14 21
04.VESTIGES	22 25
05. AUGURES	26 29
PUBLICATIONS & FANZINES	30 31



1.



2.

1. *Carnet de croquis*, Mai 2021 - Novembre 2021

2. *Carnet de croquis*, Novembre 2021 - Aujourd'hui

8

9

01.DÉMARCHE

→ Mes différents projets prennent d'abord forme dans mes carnets, qui incarnent le fil rouge de mon travail. Il s'agit à la fois d'un laboratoire graphique, d'un carnet de voyage et d'un endroit de confiance, où j'y pose réflexion, références, histoires et expérimentations. De ces carnets, je m'imprègne d'un univers, d'où j'extrait des bribes d'idées que j'assemble pour concevoir des projets finaux.

→ Les visuels prennent d'abord forme au graphite sur du papier assez fin. De ce dessin au trait, je choisis de le poursuivre en technique traditionnelle (encre et aquarelle principalement) ou bien de le traiter numériquement quand la création est destinée à la risographie. Ce processus d'impression fait partie intégrante du chemin créatif, car au-delà de son côté imprévisible et de sa texture caractéristique, il permet une approche originale de la couleur. J'aime ce lien entre l'homme et la machine.

→ Même en ayant recours à des techniques traditionnelles, j'aime essayer de retrouver cette esthétique si particulière qu'offre la risographie, (ou des procédés similaires comme pourraient l'être la sérigraphie et la linogravure), qui, de part sa nature, impose une palette restreinte.

→ Au-delà de la forme, le fond de mes créations aborde généralement la même thématique. Je porte un intérêt particulier à l'histoire antique et médiévale et principalement aux symboles qui constituent les racines de notre culture. J'aime la force de leur narration et l'impact, parfois insoupçonné, qu'ils peuvent avoir, même réalisés simplement, naïvement. Ils permettent de créer des métaphores visuelles aux multiples lectures et de figer de multitudes d'ambiances.

→ Je trouve mes inspirations dans les enluminures, les peintures murales, les tapisseries, les fresques ... toutes ces iconographies mystiques et religieuses que j'emprunte à différentes périodes de l'histoire. De ces différentes sources, je crée des atmosphères en suspension où se mêlent poésie et absurde. Un présent qui se passe nulle part et partout à la fois. Ce monde onirique échappe à la réalité et devient comme un défouloir intérieur, un instant fragile sans temporalité, malléable, où les images s'assemblent.

02. ILLUSTRATIONS 2018-2019

10

11



3.

3. *Rituel*, 2018, Illustration encre et numérique, 29,7 x 42 cm
 4. *Mirage*, 2018, Illustration encre et numérique, 59,4 x 42 cm
 5. *Sans titre*, 2018, Illustration encre et numérique, 59,4 x 42 cm



4.

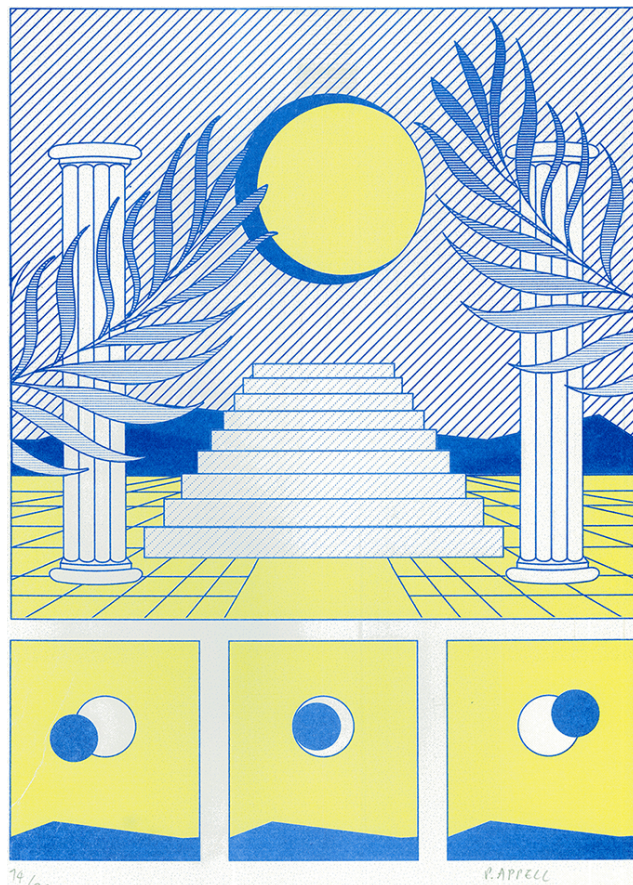


5.

→ Cette série d'illustration a été réalisée en 2018 à Angers, et aborde la thématique du rêve et du rituel au sens large. Les visuels sont travaillés à l'encre et texturisés en numérique, certains ont été édités en sérigraphie ou plus récemment en risographie.



6.



7.

6. *Whale*, 2019, Risographie, 42 x 29,7 cm
 7. *Eclipse*, 2019, Risographie, 29,7 x 42 cm
 8. *Blaue Frau*, 2019, Risographie, 29,7 x 42 cm

12

13



8.

03. SÉRIE CATALUNYA

14

15



9.

→ Cette série, inspirée des contes de catalogne et de l'histoire du pays pour la plupart de ces visuels, a été réalisée pendant mon séjour en Espagne, de septembre 2019 à juillet 2020. Les thématiques que j'aborde font notamment écho aux mythes fondateurs de la région, avec par exemple

des références à la Moreneta (vierge noire), ou encore à Otger Catalo. Les visuels sont réalisés au graphite sur papier fin avant d'être encrés, puis colorisés en numérique.

9. *Observatori Astronòmic*, 2019, Technique mixte et numérique, 42 x 29,7 cm

10. Croquis préparatoire au graphite

11. *Ferdinand II*, 2019, Techniques mixte et numérique, 29,7 x 42 cm



10.



11.

16

17



12.



13.

12. Croquis préparatoire au graphite, à l'encre et au fusain
 13. *Moreneta*, 2019, Technique mixte et numérique, 29,7 x 42 cm



14.

14. *Jardín de las Hespérides*, 2019, Technique mixte, 29,7 x 42 cm
 15. *Moreneta II*, 2019, Technique mixte et numérique, 29,7 x 42 cm



15.

20

21



16.

16. *Palamós*, 2019, Technique mixte et numérique, 29,7 x 42 cm

17. *Paseo del mar*, 2019, Technique mixte et numérique, 29,7 x 42 cm

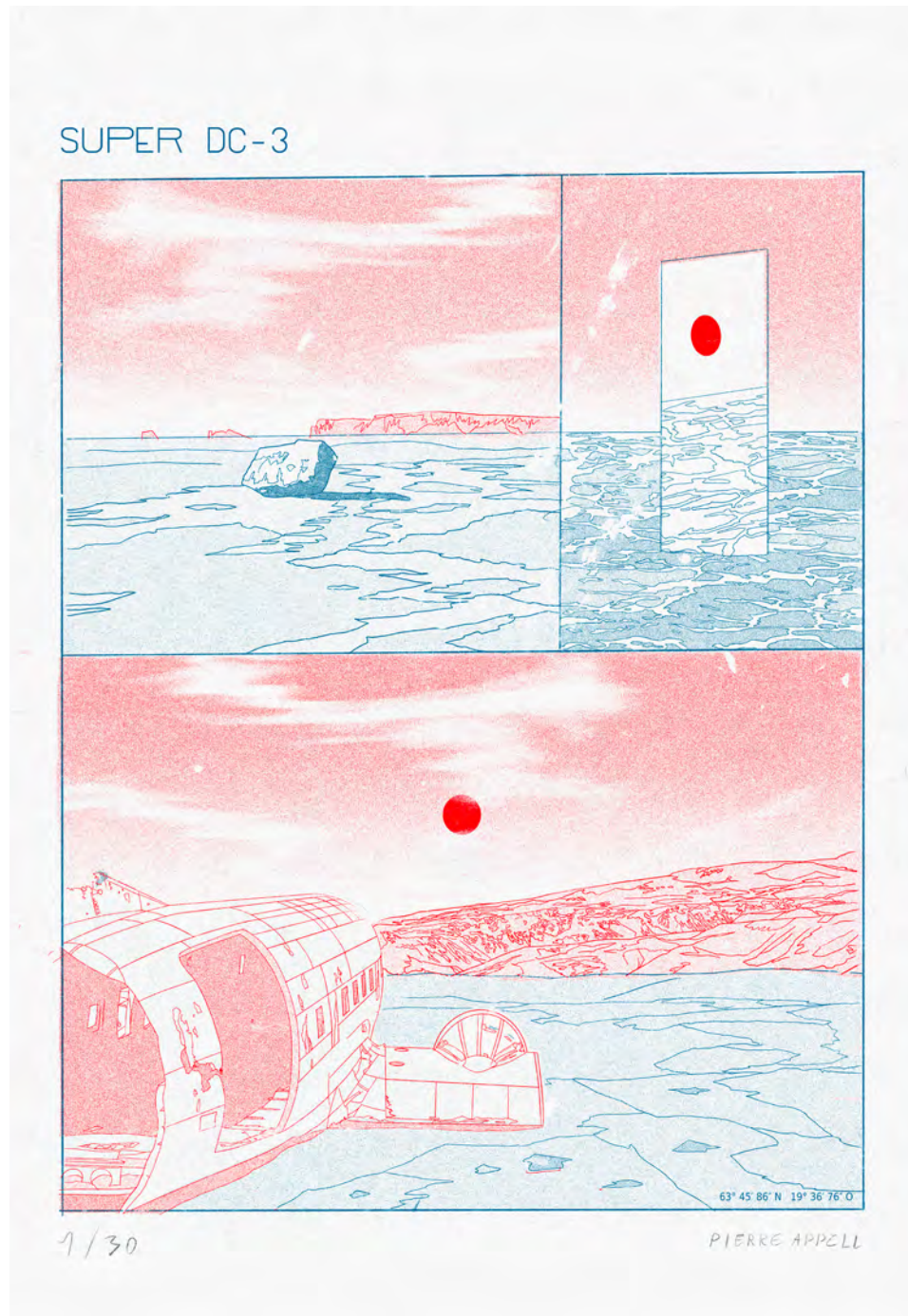


17.

04. VESTIGES

22

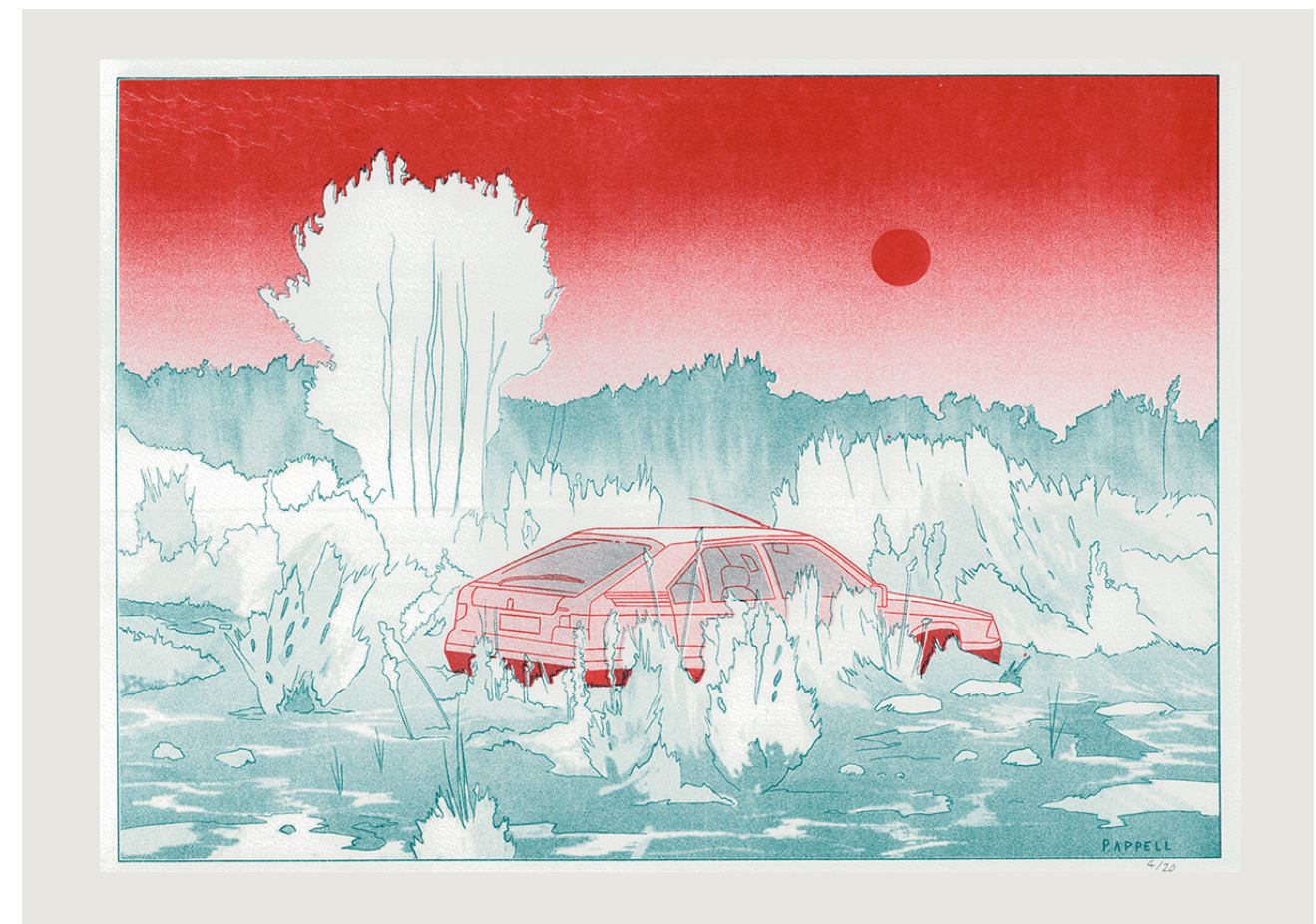
23



18.

18. *Super DC-3*, 2021, Risographie, 29,7 x 42 cm

19. *Citroen BX*, 2021, Risographie, 42 x 29,7 cm



19.

→ Le vestige c'est l'empreinte laissée par quelque chose de détruit. C'est ce qui demeure à travers le temps et les époques. Cette série, éditée par les éditions bétons en risographie, capture des mondes suspendus en mélangeant l'iconographie de différentes époques, avec toujours l'astre comme symbole intemporel. Ainsi se fige un monde fragile qui semble échapper à la réalité, à la fois onirique et flottant.

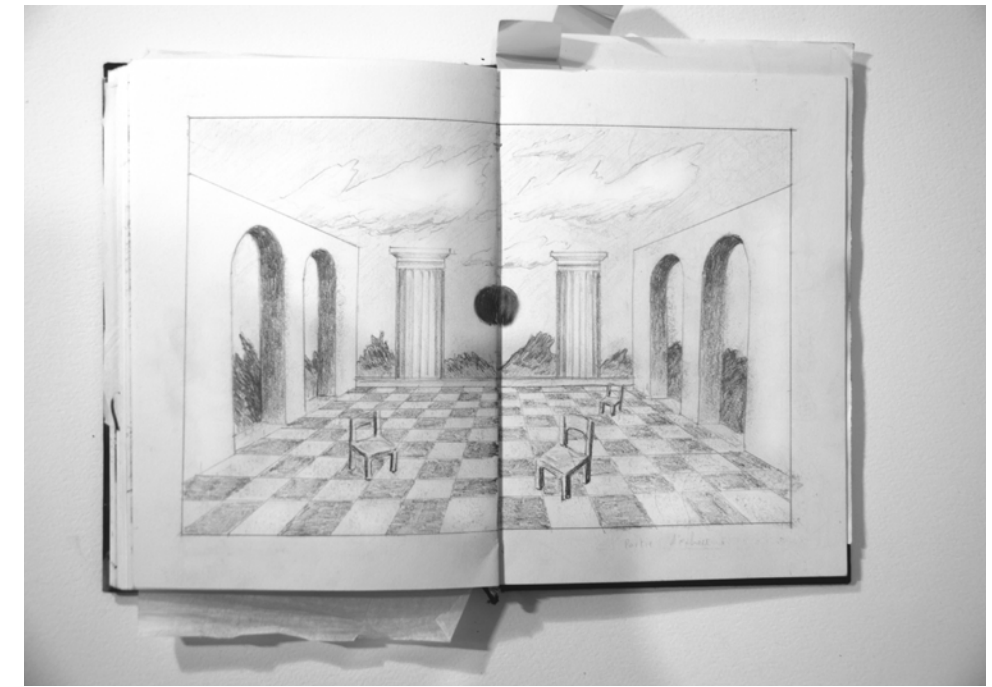


20.

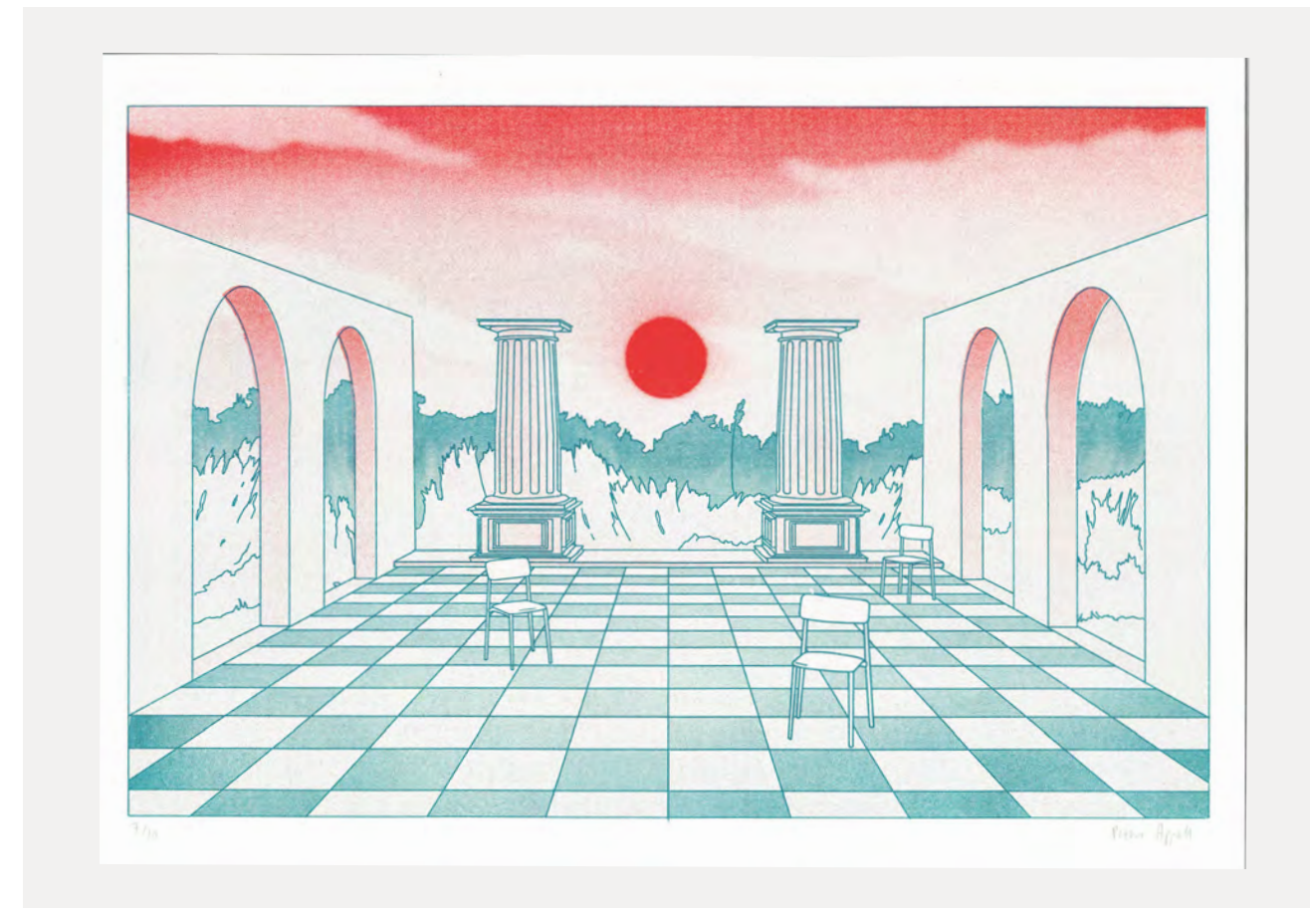
20. *Asterales*, 2019, Illustration digitale, 29,7 x 42 cm

21. Croquis de recherche au graphite

22. *Damier*, 2019, Illustration digitale, 42 x 29,7 cm



21.



22.



23.

→ « Augures » est une série d'encres de chine et d'aquarelles qui questionne sur la force de nos symboles et de nos perceptions. Ces peintures, imprégnées par l'iconographie mystique et religieuse, proposent une interprétation moderne de cet héritage sémiotique à travers une esthétique naïve et décomplexée. Une forme d'hommage aux augures de l'antiquité et à leur onirisme.

→ L'oeuvre ci-contre, «Augure» a été présentée à une vente aux enchères caritative réalisée par les Restos du coeur et orchestrée par Anne Bourrassé au Forum des Pertuis de La Rochelle en décembre 2021. Le tableau a été exposé aux côtés de 38 autres artistes dont Richard Texier, Ugo Bienvenu, Wendy Andreu, Alexandre Delay, Théo Mercier et Maya Andersson.

23. Tableau «*Augure*» exposé au forum des pertuis à La Rochelle, dans le cadre de la vente aux enchères caritative par les Restos du coeur

24. *Augure*, 2021, Encre de Chine sur papier lokta, 50 x 70 cm



24.



25.



26.

25. *Sans titre*, 2021, Encre de chine, 2 formats de 29,7 x 42 cm

26. *Sans titre*, 2021, Encre de chine, 29,7 x 42 cm

27. *Symboles*, 2021, Aquarelle, 12 formats de 7 x 9 cm

28

29



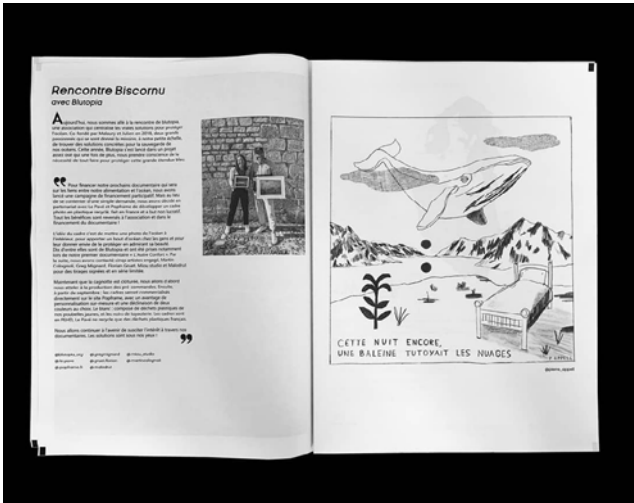
27.

PUBLICATIONS
& FANZINES

30 31



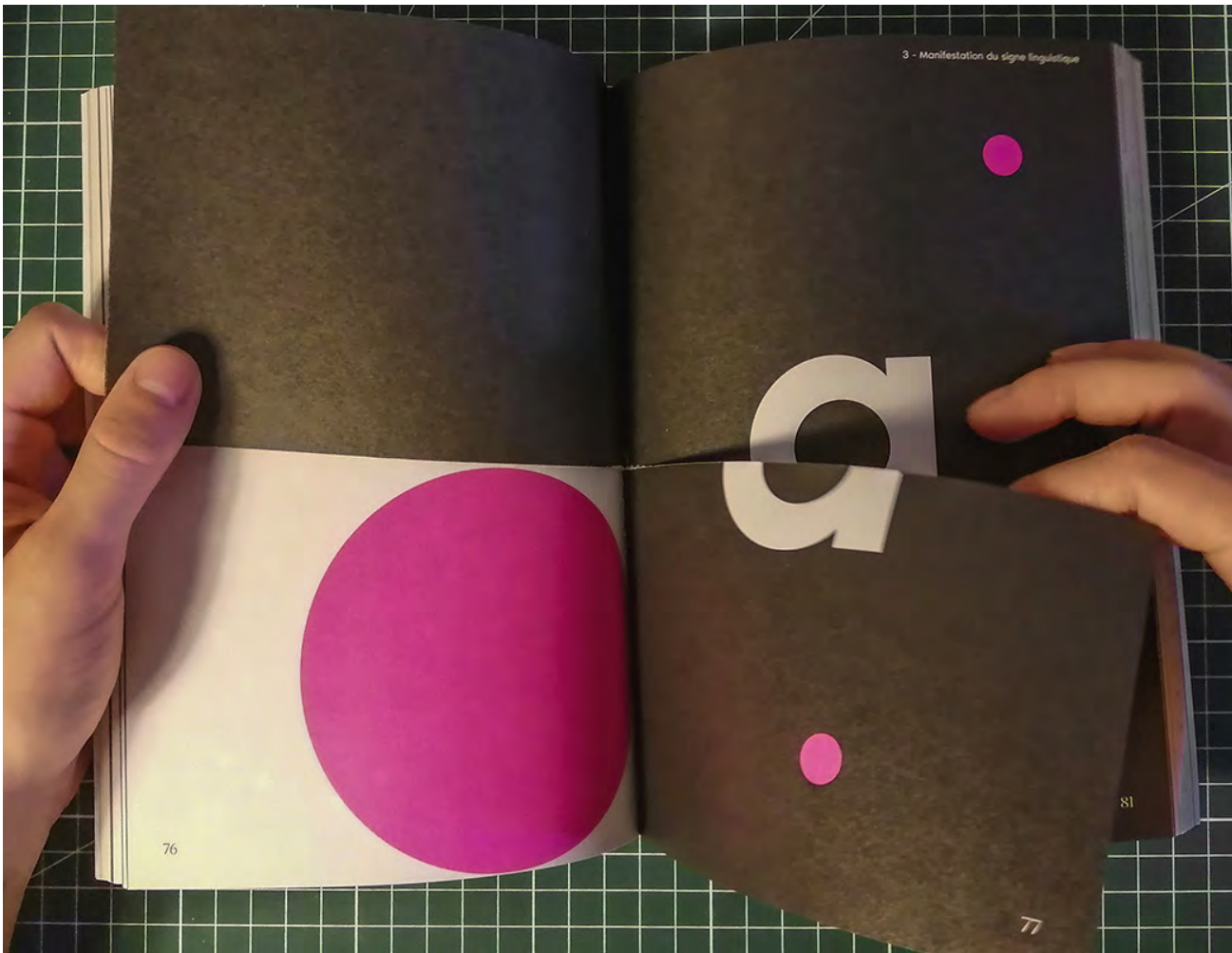
28.



29.



30.



31.



32.



32.

28. Participation au fanzine «Sans titre IV», des Éditions Béton, 2021
29. Publication dans le journal «Biscornu n° 1» Page de droite, 2021
30. Publication dans le fanzine «Fungi #2», par Lea V. Curtis, 2021
31. 32. 33. «B-A BA de la linguistique» projet d'auto édition qui aborde les rudiments de la sémiologie à travers une approche ludique et vulgarisée, 20 exemplaires, 207 pages, septembre 2019

26 RUE THIERS,
17 000 LA ROCHELLE

+33 (0)6 51 05 45 29
CONTACT@PIERREAPPELL.COM

WWW.PIERREAPPELL.COM